



December 2016 nr. 3

**Nieuwsbrief voor de Vrienden
van het Beeldenpark Drechtoevers**
vrienden.beeldenpark@gmail.com

In dit nummer:

Van het Vriendenbestuur
Gedenkplaat in ere hersteld
Van het Stichtingsbestuur
Ode aan Brancusi
Tip

Van het Vriendenbestuur

(Wil Hofland-Vellekoop, voorzitter)

Dit is de laatste nieuwsbrief van 2016. Aan het eind van het jaar is het een goede traditie om de balans op te maken van de periode die achter ons ligt en vooruit te kijken naar het nieuwe jaar.

In 2016 begonnen we aan de jubileumperiode van Stichting Beeldenpark Drechtoevers.

Zoals al eerder gemeld hebben de Vrienden een bijdrage geleverd aan het 20-jarig jubileum door een bedrag te doneren voor de ophoging en het uitlichten van de gedenkplaat in het Noordpark. Inmiddels is de gedenkplaat opgehoogd en dit heeft geleid tot een schitterend resultaat, een bezoekje waard.

We hebben met elkaar mooie en kunstzinnige momenten mogen beleven.

Eén van de hoogtepunten was de uitbreiding van het park op de locatie Papendrecht. Voor zover u nog niet in de gelegenheid bent geweest, een bezoek aan de beeldenboulevard in Papendrecht is zeer de moeite waard.

In één woord fantastisch wat hier is gerealiseerd.

We hebben de activiteiten van 2016 afgesloten met een bezoek aan het Middelheimmuseum in Antwerpen. Dit prachtige beeldenpark mocht op een grote belangstelling van de Vrienden rekenen.

Inmiddels is uw bestuur hard aan de slag om een aantrekkelijk programma voor u te realiseren voor 2017.

De jaarvergadering staat gepland voor donderdag 23 maart 2017 (noteer deze datum in uw agenda, de uitnodiging volgt t.z.t.). In het kader van het 20-jarig bestaan van het beeldenpark hebben we, beeldend kunstenaar en tevens bestuurslid van de Stichting Beeldenpark Drechtoevers, Henk van Bennekum bereid gevonden een lezing te geven in woord en beeld over o.a. de geschiedenis van het park. We blijven deze avond, die zeer de moeite waard zal zijn, dus "in eigen huis". Een atelierbezoek aan een kunstenaarsechtpaar in de regio, een bezoek aan een uniek museum en een bijzondere tentoonstelling proberen we voor u mogelijk te maken. In een volgende mailing wordt u daar verder over geïnformeerd.

We hebben kunnen constateren dat de Vriendenkring zich het afgelopen jaar heeft uitgebreid, op zich een mooi resultaat. Een grote vriendenkring is nodig om alle ambities te kunnen waarmaken, met meer vrienden bereiken we meer. Het bestuur wil u bedanken voor uw steun in 2016 en tegelijkertijd u vragen om uw familie, kennissen, burens te informeren

over Beeldenpark Drechtoevers en hen te stimuleren zich aan te melden als vriend. Met een dergelijk uniek park moet dit niet moeilijk zijn.

Het Vriendenbestuur wenst u fijne feestdagen en al het goede voor 2017.

Gedenkplaat in ere hersteld

De gedenkplaat, die 20 jaar geleden is onthuld bij de opening van het Beeldenpark door destijds koningin Beatrix, is opgehoogd. Hierdoor komt deze weer beter uit en zal, doordat hij nu hellend ligt, minder vuil worden.

Het voornemen is om deze gedenkplaat nog uit te lichten.

Voor het park zijn deze gedenkplaat en de boom die destijds door Beatrix is geplant een belangrijke en bijzondere plaats. Het bestuur van het Beeldenpark is blij dat zij dit precies in het jubileumjaar hebben kunnen doen. Het stond al lang op het wensenlijstje.



Van het Stichtingsbestuur

(Bas den Hartog, voorzitter)

Graag geven wij aan het eind van het jaar een terugblik van ons eerste jubileumjaar. Omdat de Nederlandse Kring van Beeldhouwers (NKvB) in 2018 haar 100-jarig bestaan viert, hebben wij besloten om hierbij aan te sluiten en onze jubileumperiode vast te stellen voor de jaren 2016 t/m 2018. Wat dat betreft hebben wij dus nog 2 jaar te gaan.

Het is opnieuw een enerverend jaar geweest.

Er is veel energie gestoken in het afronden van onze jubileumplannen en in het werven van voldoende gelden aan subsidies en donaties.

Hoewel we altijd hopen op meer, mogen wij zeker niet ontevreden zijn met het bereikte resultaat.

De gemeenten Zwijndrecht en Papendrecht hebben een extra bedrag aan subsidie verstrekt om onze plannen (deels) te kunnen verwezenlijken. Verder zijn wij zeer gelukkig met donaties van het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Bouwfonds Cultuurfonds en de AA de Haanstichting. Daarnaast mochten wij weer rekenen op gesponsorde transporten door Bouwstoffenhandel Rivierendriesprong Papendrecht en bijdragen door Oceanco, Fokker, van Heeswijk Assurantiën en Dupont/Chemours.

Heel erg gewaardeerd hebben wij ook de bijdrage van de Vrienden van het Beeldenpark!

Op nummer 1 van onze jubileumplannen stond de organisatie van een Binnentoonstelling in het Oude Raadhuis in Zwijndrecht. Omdat de toewijzing van de verschillende bijdragen pas laat tot stand kwamen en omdat deze bijdragen onvoldoende waren om dit project te kunnen financieren, hebben wij deze activiteit helaas niet kunnen realiseren.

In plaats daarvan hebben wij op 3 september op grootse wijze en met deelname van vele beeldend kunstenaars onder grote publieke belangstelling de uitbreiding van onze Beeldenboulevard in Papendrecht kunnen vieren. Bij de uitbreidingen die op het Havenhoofd, het Veerplein, het Merwehoofd en met name langs het Aviolandapad zijn gerealiseerd, hebben wij een 4-tal regionale kunstenaars in het zonnetje willen zetten welke vaak ook internationaal fors aan de weg hebben getimmerd. Dan hebben wij het over 4 beelden van Cor van Gullik, 4 beelden van Jan Timmer, 1 beeld van Jan Asjes van Dijk en 1 beeld van ons bestuurslid Henk van Bennekum. De Beeldenboulevard heeft door deze uitbreiding met 17 nieuwe beelden veel meer 'body' gekregen en met elkaar kunnen we hier heel trots op zijn.

Maar ook in Zwijndrecht is het nodige gebeurd.

Het beeld Geminus F.C.F. van onze oprichter Lucien den Arend is opnieuw gecoat en geplaatst in het park. Langs het Maaspad heeft het bronzen beeld Driehoeksverhouding van Marti de Greef een mooie plek gekregen. De gedenkplaat, welke bij de opening is onthuld door Koningin Beatrix, hebben wij voorzien van een stalen frame en is opgehoogd zodat

hij meer opvalt en minder vuil wordt. Ook de keet is voorzien van beplanting en wordt inmiddels steeds vaker gebruikt bij onderhoud en andere activiteiten. Heel vervelend is het dat het beeld Venus van Eddy Gheress door onverlaten is omvergereden en beschadigd. Inmiddels is het beeld met een kraan weer overeind gezet en de schade hersteld.

Onder het beeld Statue of Time van Ton Kalle hebben onbekenden een vuurtje gestookt, waardoor dit beeld helemaal zwart was geblakerd. Ook deze schade is gelukkig weer hersteld, maar Ton heeft toch besloten om zijn beeld weg te halen. Hiervoor in de plaats hebben wij het beeld Het Dagelijks Leven van een Steen van Adrie Verhoeven kunnen plaatsen. Ook het beeld Opgevouwen Prisma II van Henk van Bennekum was beschadigd en is weer hersteld. Het recent geplaatste beeld van Marti de Greef heeft men proberen te stelen, maar dat is gelukkig niet gelukt. Inmiddels zijn er nog verder gaande maatregelen genomen om dit ook in de toekomst te verhinderen.

In het kader van het jubileum is er van een beeld van Henk van Bennekum een prachtige miniatuur gemaakt. Wij zijn heel blij, dat er al een groot aantal (met echtheidscertificaat), is verkocht. Ook de gemeente Zwijndrecht heeft er een aantal gekocht voor speciale gelegenheden. Voor de liefhebbers zijn er nog exemplaren beschikbaar. De prijs bedraagt € 55,-. Leden van de Vrienden van het Beeldenpark krijgen € 10,- korting.

In totaal zijn er dus 21 (!!!) nieuwe beelden geplaatst. Dat is het hoogste aantal sinds de opening in 1996. Dank hiervoor ook aan alle beeldend kunstenaars met wie wij samenwerken!

Naast dit alles hebben we in de persoon van Pem Kubbe een nieuwe

penningmeester gevonden die Ellen Zwart in deze functie is opgevolgd. Wij zijn nu nog druk bezig met een geheel nieuwe opzet van de website en hopen deze binnenkort te kunnen afronden. Ook zal binnenkort een nieuwe catalogus beschikbaar komen met alle beelden van onze exposities in Zwijndrecht, Papendrecht en Alblasterdam.

In dit jubileumjaar is door het bestuuraan dit alles heel erg hard gewerkt. Wij zijn trots op het resultaat. Ook voor de komende 2 jaar staan er in het kader van ons jubileum nog een aantal uitbreidingen en vernieuwingen op het programma. Rest ons om u hele prettige feestdagen toe te wensen en een gezond en voorspoedig 2017!

Ode aan Brancusi

De Nederlandse Kring van Beeldhouwers heeft aan 10 kunstenaars de mogelijkheid geboden om met materialen als hout, schapenvacht of staal, beelden te maken die harmoniëren met het omringende landschap .

Onder de naam Natuur in Verbinding exposeren 10 kunstenaars in Het Amsterdamse Bos. Al het gebruikte hout is afkomstig uit dit bos en zal ook worden teruggegeven aan het bos.

Een van de exposanten is Henk van Bennekum, beeldend kunstenaar en tevens bestuurslid van de Stichting Beeldenpark Drechtoevers.

Zijn beeld heet "Ode aan Brancusi" en Henk zegt hier zelf het volgende over: "Het beeld bestaat uit één monoliet en resthout. Het herhaalt ogenschijnlijk de vormtaal van de grote Roemeense kunstenaar Brancusi. Zijn geometrische, zich herhalende gestapelde vormen vormden inderdaad de inspiratie. Maar het beeld is getordeerd, daardoor wordt het veel interessanter: je kunt er vanuit diverse posities naar kijken en dan

verandert het perspectief voortdurend. Het lokt ook uit om de Heuvel af te dalen en van daaruit terug te kijken, dan zie je het beeld op zijn fraaist, zich aftekenend tegen de hemel en - soms - de wolken.' De tentoonstelling is tot eind december te zien op en rond de Heuvel in het Amsterdamse Bos.
Meer formatie: www.amsterdamsebos.nl



TIP

Picasso's sculpturen en keramieken werken staan vanaf 13 oktober 2016 tot en met maart 2017 centraal in de grote overzichtstentoonstelling van Museum Beelden aan Zee in Scheveningen. De expositie *Picasso aan Zee. Keramiek en Sculptuur* geeft een zinnenprikkelend beeld van de periode die Pablo Picasso na de oorlog doorbracht aan de Franse Riviera. Beelden aan Zee, het enige Nederlandse museum compleet gewijd aan beeldhouwkunst, presenteert in deze grote tentoonstelling topstukken van keramiek en sculpturen uit museale en particuliere collecties. Sommige hiervan zijn zelden of nooit eerder publiekelijk in Nederland getoond.

Picasso in Antibes

Pablo Picasso leefde van 1947 tot 1960 in Zuid-Frankrijk waar hij een vitale periode van zijn kunstenaarschap beleefde. Hij herontdekte hier het keramiek en blies zijn sculpturale werk nieuw leven in. De tentoonstelling in Den Haag haakt in op de hernieuwde interesse voor het sculpturale oeuvre van de meester, dat, in vergelijking tot zijn schilderkunst, vaak onderbelicht is gebleven. Museum Beelden aan Zee werkte voor *Picasso aan Zee. Keramiek en Sculptuur* nauw samen met Musée Picasso in Antibes aan de Middellandse Zee, dat compleet gewijd is aan de wereldberoemde kunstenaar.

Hernieuwd interesse in Picasso's beeldhouwwerk

De laatste jaren is er hernieuwde interesse ontstaan in Picasso's sculpturale oeuvre. Getuige hiervan is de grote tentoonstelling *Picasso Sculpture* die vanaf tot begin 2016 te zien was in het Museum of Modern Art in New York (video hieronder) en vanaf maart 2016 te zien is in het Musée Picasso te Parijs. De tentoonstelling in Museum Beelden aan

Zee concentreert zich op het latere sculpturale en keramische werk van Pablo Picasso. In Den Haag is een aantal beelden uit de tentoonstelling *Picasso Sculpture* van het MoMa te zien, maar ook beelden die afkomstig zijn uit particuliere collecties en zodoende nog niet of nauwelijks voor het grote publiek toegankelijk waren.

Tentoonstelling in Beelden aan Zee

De Picasso-tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee omvat ongeveer vijftig werken in keramiek, louter unieke exemplaren, en zo'n twintig sculpturen, waarvan een groot deel voor het eerst in Nederland te zien is. De werken zijn afkomstig uit de collecties van het Centre Pompidou en Musée Picasso in Parijs, het Musée Picasso in Antibes, Museu Picasso en Museu del Disseny in Barcelona, en diverse particuliere collecties uit Europa. Gastconservator van de tentoonstelling is Jean-louis Andral, directeur van het Picasso museum in Antibes en specialist in Picasso's na-oorlogse sculpturale oeuvre.

Expo moderne beeldhouwkunst in Gemeentemuseum

Ongeveer gelijktijdig met *Picasso aan Zee. Keramiek en Sculptuur* vindt er in het Gemeentemuseum Den Haag een grote overzichtstentoonstelling rond moderne sculptuur plaats. In *Van Rodin tot Bourgeois: Sculptuur in de 20e eeuw* toont het Gemeentemuseum tot en met januari 2017 de belangrijkste ontwikkelingen in de Europese en Amerikaanse beeldhouwkunst aan de hand van internationale kunstwerken.

De werken van Picasso zijn nog te zien tot zondag 5 maart 2017

